

SAILOR MAG

N° 4



EDITION SPECIALE SERAMYU : SAILORMOON MUSICALES

Edito :

Bonjour a tous et bienvenu dans cette nouvelle version du Sailormag N°4.

Cette fois ci le sailormag sera entièrement consacré a Séramyu , les comédies musicales de sailor moon.

Pourquoi justement seramyu me direz vous , tout simplement parce que j'adore, parce que les histoires sont superbes et reprennent plus ou moins la série, qu'elles sont jouées par des acteurs en chair et en os. Et qu'il s'agit de la dernière chose qui fait encore vivre sailormoon.

Chaque représentation amène à chaque fois bcq de monde, je ne désespère pas d'y assister un jour.

Je possède 7 cassettes seramyu + le dvd des 10 ans: 3 du first stage, 1 du 2nd stage, 1 du 3rd stage, 3 du 4th stage (dont le dvd anniversaire). Vous pouvez compter sur moi pour acquérir toutes les autres.

Voila donc en route pour découvrir cette univers kitsch et merveilleux, bien sur ces propos n'engage que moi, certains trouveront seramyu complètement nul (c'est qu'il n'ont aucun goûts lol) mais bon chacun ses opinions ;-)

Un grand Merci a Irulanne qui a donc écrit un superbe article pour cette édition (je sais je me suis fais attendre pour créé le sm mag 4)

nicssailor

SOMMAIRE

1. LES ACTRICES
2. ARTICLE DE SERAMYU : les stages et plein d'infos
3. PRESENTATIONS D'UNE COMEDIE :
 - **Musical Pretty Soldier Sailor Moon Sailor Stars**
4. PHOTOS DU SPECTACLE DVD 10TH ANNIVERSARY
5. CREDITS

1. Les actrices

Elles sont au nombre de 4, elles correspondent chacune à un stage.

First stage - **Anza ohyama**



C'est la première sailormoon mais aussi la meilleure à mon goût. C'est le stage qui a eut le plus de succès et où il y a le plus de comédies.

Cette jeune fille a un talent énorme pour la comédie et le chant : elle collé très bien avec l'image d'usagi. Je la regrette énormément (je pense que cela se voit lol)

Second stage - **Fumina Hara**



Deuxième actrice à entrer dans la peau de sailor moon. Personnellement, des comédies que j'ai vu de ce stage, je ne la trouve pas terrible. Certes elle a une jolie voix, mais elle ne joue pas très bien et en plus danse pas terrible. Certes c'est très dur de passer après Anza qui s'en sortait très bien.

Third stage - **Miyuki Kanbe**



Ce stage est une catastrophe pour moi. Les histoires sont louches et n'ont plus rien à voir avec la série. Le jeu de miyuki est médiocre, c'est vraiment une déception. Avec ce stage on se demandé si seramyu allait continuer ou pas.

Fourth Stage – **Marina kuroki**



Le tout dernier stage, il a commencé récemment. C'est la cassette dont je dispose. Personnellement, elle n'est pas au niveau d'anza mais elle se débrouille assez bien. Elle chante et joue bien quoique un peu timide. Mais je pense qu'elle a de l'avenir. C'est la meilleure depuis anza, c'est la renaissance de seramyu.

2. Article d'Irulanne



SeraMyu, ou les guerrières en uniforme de marin faites de chair et d'os !

Bonjour !

Je m'appelle Irulanne et je suis du Québec. J'ai écrit plusieurs articles sur les comédies musicales de Sailor Moon sur le web depuis quelques années (sites web, fanzines, forums et liste diverse de courriels,...) et écrire un article sur le Fan Club "Fly me to the Moon" m'a semblé une excellente idée! J'y apporte donc ici ma petite contribution, en proposant un résumé de l'histoire de ces spectacles et des moments forts qui les ont marqués.

Mettons nous d'abord en contexte.

Les comédies musicales de Sailor Moon, appelées également *SeraMyu*, sont des performances *lives* d'actrices et d'acteurs personnifiant les personnages de la populaire série de Naoko Takeuchi. Le tout se déroule selon l'histoire du jour, en dance et en chansons. Ceux qui s'y connaissent savent que c'est tout un spectacle ; mêlant excitation, suspense, victoire, défaite, joie et peine. Si vous croyez que SeraMyu est un phénomène unique, détrompez vous ! La fillette Révolutionnaire Utena, Sakura Taisen et Lady Oscar (Versailles no Bara) sont également des animes qui sont popularisés par le biais de comédies musicales !

Le phénomène SeraMyu a commencé en 1993 et n'a jamais cessé depuis. Les représentations régulières sont généralement présentées dans les grandes villes cosmopolites du Japon trois fois par année (un spectacle hiver, printemps et été) avec un événement pour les fans (FanKan Event) entre les trois, où les nouvelles têtes d'affiches sont présentées et où les actrices chantent et interagissent avec le public. Depuis le début de SeraMyu, les fans s'entendent pour dire qu'il y a eu,

jusqu'à présent, 4 "stages", chacun représenté par une actrice pour le rôle de Sailor Moon.

"First stage"

1993 - 1997

Le "First Stage" est le temps des pionniers des Musicals. On commence à zéro ; les costumes, les musiques, les accessoires de scènes... "La Jolie Guerrière Sailor Moon" bat son plein à la télévision nipponne et Naoko Takeuchi donne son accord. On engage alors 5 jeunes filles d'une agence de casting (Sakarako Club) pour combler les rôles des inner Senshis dans le tout premier musical. Celui-ci, "Le retour du Dark Kingdom" se révèle être un peu caboteux, les chansons ne sont pas performées *Live*, les accessoires sont extravagants, les perruques et les costumes semblent avoir passé un mauvais quart d'heure et l'histoire est redondante et enfantine. Mais... Il fallait un début à tout.

Au courant des années qui suivirent, ce "first stage" fut probablement l'un des meilleurs que les Musicals ont connus et la plupart des fans sont d'accords. Même si les costumes, perruques, éclairages, chorégraphies et décors n'étaient pas toujours les meilleurs et les plus raffinés, c'est lors de ce stage que ce sont produites les plus belles histoires, que les méchants ont eu le plus de charisme et que les émotions ont été les plus intenses. L'histoire tournait toujours autour de Sailor Moon et des autres guerrières Sailor, leur laissant beaucoup de temps sur scène. Les actrices et acteurs qui y performaient étaient aussi plus âgés et expérimentés, donc ont pouvait voir une magie, un travail d'équipe et une camaraderie sur scène. Et aussi, plus d'expérience et d'individualité chez ceux-ci.

Plusieurs actrices ont marqué l'histoire du "First stage". Quelques noms dont on se rappelle sont entre autre Ayako Morino dans le rôle de la jolie Sailor Mercure, Rei Saitoh dans le puissant rôle de Sailor Pluton, Hikari Ono dans les rôles de Tiger Eyes et de Sailor Stars Maker, Sanae Kimura dans le rôle de Sailor Uranus... pour ne nommer que ceux-là. Dans la peau de Sailor Moon, ANZA Ohyama. Avec plus de 380 représentations, Anza jouait le rôle à la perfection. Une vraie Usagi pleurnicharde et empotée ; une Sailor Moon dévouée pour ses amies et pleine de courage. Elle était une actrice-chanteuse extrêmement intense et agressive, à l'aise et heureuse d'être sur scène... Elle est la seule "Sailor Moon" à être demeurée en poste aussi longtemps.

Au cours de ces cinq années, le "first stage" a connu une ascension spectaculaire, avec plus de spectacles différents et de nouvelles chansons et musiques que tout les autres stages réunis !

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: An Alternate Legend: The Dark Kingdom Revival Story

Musical Pretty Soldier Sailor Moon S: Usagi - Journey to Become a Soldier of Love

Musical Pretty Soldier Sailor Moon SuperS: A Soldier's Dream for Eternal Love

Musical Pretty Soldier Sailor Moon SuperS: A Soldier's Dream for Eternal Love - Saturn Revival Story!

Musical Pretty Soldier Sailor Moon Sailor Stars

Musical Pretty Soldier Sailor Moon Sailor Stars Revision

Musical Pretty Soldier Sailor Moon An Eternal Legend

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: An Eternal Legend -The Final First Stage-

C'est avec beaucoup d'émotions que le "First Stage" s'est terminé le 16 février 1998...

"Second Stage"

1998 - 2000

C'est le deuxième stage. On veut révolutionner SeraMyu pour la nouvelle génération. Une nouvelle Sailor Moon est choisie sur plus de 300 auditions; plus jeune et déjà connue dans le monde de l'*Idol*. Fumina Hara. On caste également une toute nouvelle troupe ; seules quelques têtes connues resterons pour combler des rôles de méchants. On popularise le nouveau Musical (Shin Densetsu Kourin) à coup de "shooting" de photos et de grands sourires, d'émissions de radio et de conférences de Presse. On lance même des poupées de Sailor Moon et des guerrières Sailors à l'effigie des nouvelles vedettes. C'est la grosse affaire. Comme si les producteurs des Musicals venaient de se réveiller d'une léthargie... On décide de faire un méga-spectacle de 3 heures et quart, regroupant tous les moments forts des musicals du "first stage" avec une histoire modifiée et quelques nouvelles chansons, et ce... avec une Sailor Moon inexpérimentée et qui passe manifestement plus de temps à promouvoir sa jolie personne qu'à apprendre les chorégraphies et le chant... Le résultat est décevant et laisse une ombre planer sur les spectacles futurs... Dans le casting des Sailor Senshis, les inners sont pitoyables (même Sailor Jupiter incarnée par Chiyo Ohyama, jeune soeur de ANZA)... Par contre, les méchants choisis sont excellents, même si il y a nettement trop de monde sur scène.

On redresse la situation avec le Musical "Kaguya Shima Densetsu", où Fumina reste mais où la plupart des Senshis sont à nouveau recastées. Ces nouvelles actrices sont très bien adaptées pour leur rôle et les âges sont respectés par rapport au personnage incarné. Il y a aussi l'introduction d'une nouvelle génération d'acteurs pour les méchants et d'enfants sur scène. La première version de Kaguya Shima Demsetsu, bien que moyenne, est une révolution dans l'histoire des Musicals. Pour la première fois, l'histoire est entièrement indépendante de l'anime et/ou du manga et la musique est différente du patron musical normalement retrouvé dans les musicals précédents. Le jeu des acteurs et les rebondissements

sont bons. Hors, lors de la présentation de la version modifiée de ce Musical, six mois plus tard, c'est la révélation. Tout le monde est excellent, chante *LIVE* et l'histoire multiplie les rebondissements et l'émotion. Le "second stage" gagne en popularité, le public adopte Fumina comme Sailor Moon. Hors celle-ci, prétendant vouloir se consacrer à ses examens et à sa carrière d'Idol, quitta SeraMyu immédiatement après ce dernier spectacle, fermant aussi la porte du "Second Stage", seulement après un an et demi de "Moon Power"...

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: The Beginning of the New Legend

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Legend of Kaguya Island

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Legend of Kaguya Island - Summer Vacation!

Exploration party to Find Jewels

"Third Stage"

2000 - 2001

Le pire Stage jusqu'à présent. Miyuki Kanbe, seulement 15 ans, fut choisie pour incarner Sailor Moon parmi cette fois, des milliers de concurrentes. Cette jeune Usagi déborde d'énergie et performe aussi bien sur scène qu'un poisson nage dans l'eau. Très jolie et au minoi adorable, celle nouvelle Sailor Moon se démarque par sa bonne humeur ("genkiness et kawainess") et sa petite voix nasillarde rapellant celle de la chanteuse J-Pop Ayumi Hamasaki à ses débuts. Plusieurs excellentes actrices également au sein des Sailor Senshis (Sailor Mars (Eri Kanda), Sailor Jupiter (Emi Kuriyama), Sailor Uranus (Nao Takagi)), laissant prétendre une meilleure sélection des actrices et un entraînement avec une main de fer. Des décors somptueux, des costumes et perruques dignent de Broadway, des éclairages fantastiques, des musiques orchestrales et magiques, des voix de calibres, des chansons et des chorégraphies précises au quart de tour... Le "third stage" se démarque par cette qualité d'exécution exceptionnelle. Pas étonnant que tant de nouveaux fans accrochent lors de ce stage. Mais qu'en ait-il du reste ?

Le "Third Stage" se définit par les Musicals "Last Dracul Overture", Transilvania no Mori (première version et celle de la révision), ainsi qu'une conclusion de l'Arc de Dracula (Last Dracul Final Chapter). Le problème avec ces Musicals sont les histoires complètement incompréhensibles (même pour ceux qui parlent japonais !), les longueurs interminables, Sailor Moon qui passe d'un costume et d'un sceptre à l'autre sans explication (marchandising ici ??), de nombreuses chansons reprisent mot pour mot du "first stage" et... les méchants. Oui les méchants. Non ils sont excellents ; chanteurs et danseurs professionnels. Le problème, c'est que c'est sensiblement les mêmes hommes et femmes (agés dans la trentaine) qui ont, semble-t-il, prié le Musical en main et en font LEUR musical, et non plus celui de Sailor Moon. Ils sont nombreux (plus d'une dizaine) et sont "tous" dans chaque musical, avec différents personnages, certains même faisant 2 personnages au lieu d'un !! De

plus, ils ont tellement de temps de scène et de dialogue pour expliquer leur présence, que tout ce qui entoure Usagi et ses amies est bafoué et ridicule. On ne peut s'empêcher de leur en vouloir de voler le musical pour qu'ils aient tous une job "steady" alors que les actrices des Senshis viennent et partent au gré des auditions. On change de Sailor Mercure plus de 3 fois, les Sailor Vénus, Saturne, ChibiMoon et Pluton passent aussi comme des coups de vent... Difficile de s'attacher à l'une d'elle si elles ne restent que l'espace d'une saison dans l'histoire de SeraMyu...

Ces spectacles ont été sévèrement pointés du doigt pour leurs scénarios beaucoup trop compliqués, ainsi que par la présence trop dominante et trop nombreuse des personnages du côté sombre de l'histoire. On y mêle l'histoire de Dracula et de sa famille, de la mythologie égyptienne et chrétienne, on y apporte des humain-végétaux ou mi-animaux, des réincarnations à n'en plus finir et on invente même de nouvelles guerrières Sailor qui apparaissent-disparaissent sans raison apparente. Enfin, personnellement je trouve que ce "third stage" de SeraMyu a été un désastre de tous les côtés, sauf en ce qui concerne les comédiens et comédiennes qui réussissent quand même à déjouer ces mises en scènes horribles et à briller sur scène.

Miyuki a annoncé au printemps 2001 qu'elle laisserait la Tiar Lunaire après ce dernier spectacle. Pourquoi ? Personne ne le sait. Un conflit au sein de l'équipe de production ? Sa voix blessée par ces 2 années de spectacles intenses ? (Miyuki ne possédait pas une bonne technique vocale et poussait souvent sa voix hors limite en spectacle...) Un EGO-trip ? Ou elle a été tout simplement congédiée ? Bien de douloureuses questions, surtout pour une Sailor Moon qui avait acquis un nombre impressionnant de fans...

La voie était maintenant ouverte pour une quatrième génération de spectacles...

**Musical Pretty Soldier Sailor Moon: New / Transformation Path to the Super Soldiers
Last Dracul Overture**

**Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Deciding Match / The Forest of Transylvania ~
New Appearance! The Soldiers who Protect Chibimoon ~**

**Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Deciding Match / The Forest of Transylvania
[Revision] ~The Strongest Enemy! Dark Cain's Puzzle~**

Musical Pretty Solider Sailor Moon: Seal of the Super Planet Death Vulcan

"Fourth Stage"

2001 - ?

Après de nombreuses semaines d'attentes angoissantes, la nouvelle Sailor Moon, choisie parmi plus de 30 000 candidates, s'est révélée être la jeune prodige Marina Kuroki, 12 ans. Quelle surprise auprès des fans ! Jamais une Sailor Moon aussi jeune n'avait été choisie pour incarner un tel rôle dans SeraMyu. Marina s'avère être

la fille d'une ex-chanteuse Jpop des années 70 mais personne n'en savait plus à son sujet. Elle n'avait jamais chanté professionnellement auparavant, comme ANZA, posée pour des photos nues comme Fumina, ou gagner des concours de personnalité, comme Miyuki. Comme c'est le cas pour la plupart des Musicals, le spectacle original (juillet) fut précédé d'un FanEvent au mois de juin. Lors de ce spectacle, Marina fut introduite au public, et l'accueil fut plutôt poli, vu sa timidité contrastante avec l'exubérance de Miyuki, de passage pour lui passer la Tiare Lunaire. Mais le meilleur était à venir...

J'ai eu la chance de me rendre au Japon pour réaliser mon rêve et assister au tout premier spectacle de Marina dans le rôle de Sailor Moon. Les attentes étaient élevées à cause du cauchemar vécu lors du "third stage" et par le fait que l'histoire faisait un bon en arrière et revenait en terrain connu; la saison R et la clique de la Lune Noire. Mais le défi fut relevé avec brio. "La Naissance de Black Lady" fut un excellent spectacle, très bien fait, bien exécuté et avec un bon rythme ! C'est ce que j'appelle un "retour à la source" ! Le temps alloué aux dialogues fut égal entre les bons et les méchants. Les costumes furent beaux mais simples et les décors, somptueux, avec souvent en arrière-plan, des images de Cristal-Tokyo ou de la Black Moon. Les nombreuses apparitions de Néo-Reine Sérénité également, soit en ombrage ou soit endormie dans le cristal, ajoutèrent un aspect féérique au musical. La plupart des chansons furent interprétées *LIVE*. Les chorégraphies dansées par les Senshis n'étaient pas aussi complexes que celles des spectacles précédents mais Marina s'est très bien débrouillée malgré ses débuts et son jeune âge.

Justement, Marina Kuroki s'est révélée être une EXCELLENTE Sailor Moon ! Elle brille sur les planches tout comme ANZA, elle est aussi jolie que Fumina et sa voix ressemble à celle de Miyuki mais en beaucoup mieux ! Avec le temps, elle ne peut qu'améliorer son jeu de scène et son assurance en tant que super héroïne. Vraiment, même à 12 ans, il peut y avoir de jeunes filles assez talentueuses pour jouer le rôle ! Finalement, je ne peux pas laisser sous silence également Sailor Mercure (Chieko Kawabe), qui a fait son entrée lors du "third stage", qui est restée et qui est une actrice fantastique et carrément craquante. Ce premier musical du "fourth stage" a été un véritable succès sur tout les plans.

Au mois de janvier 2002 a été présenté la version révisée de " La naissance de Black Lady". La vidéocassette, sortie commercialement depuis quelques jours seulement, présente le spectacle de l'hiver dernier, toujours avec le même casting, mais avec une histoire légèrement différente. Par la suite, un spectacle spécial pour le 10e anniversaire de Sailor Moon a été présenté au mois de Mars et ANZA, Fumina et Miyuki ont eu la chance de joindre Marina dans un super spectacle. La vidéocassette devrait être disponible au mois d'août 2002.

Pour l'été 2002, le spectacle prévu s'intitule : "Mystère à l'Académie Mugen - Le Labyrinthe de Mistress Nine" Malheureusement, des changements majeurs dans le casting ont été annoncés. Une nouvelle Sailor Mercure, Vénus, Jupiter, ChibiMoon

et Saturne. Et encore pire, ce spectacle sera le dernier pour les actrices Nao (Sailor Uranus) et Yuhka (Sailor Neptune) qui, approchant la trentaine et ayant chacune interprété leur rôle depuis 3 ans, ont décidé de laisser la place à une génération d'actrices plus jeunes.

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Tanjou ! Ankoku no Princess - Black Lady

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: Tanjou ! Ankoku no Princess - Black Lady

Kaiteban

Musical Pretty Soldier Sailor Moon: 10th anniversary special - Ai no Sanctuary

Musical Pretty Solider Sailor Moon: Mugen Academy - Mistress Nine Labyrinth

En conclusion, le monde de SeraMyu est riche en histoires et en aventures (sans oublier en gadgets de toutes sortes : CDs, vidéos, livres et posters, poupées..). Pour les fans de Sailor Moon qui voudraient davantage que l'anime ou le manga, SeraMyu est un univers passionnant où nos héroïnes préférées deviennent chair et os.

(c) 2002 - Toutes les images utilisées et les informations citées sont la propriété exclusive du -Irulanne's Moon Kingdom- et de -Solar Miracle Make Up !- (utilisées avec permission, merci Neko-chan !).

****NE VOLER PAS CES IMAGES SANS PERMISSION****

Irulanne's Moon Kingdom : www.multimania.com/irulanne

Solar Miracle Make Up ! : solarmyu.tripod.com/

Myu Central : cronus.spaceports.com/~michirei/Seramyu/

3. présentation d'une comédie musicale

* Musical Bishoujo Senshi Sailor Moon Sailor Stars écrit par irulanne.

Cette comédie musicale a été présentée au Japon pendant l'été 1996. Comme le titre l'indique, ce musical se base essentiellement sur la dernière série de Sailor Moon, soit Sailor Moon Sailor Star, mettant en scène les Sailor Starlights et Galaxia. Toutefois, il y a beaucoup de différences entre la série et le Musical...

PREMIER ACTE

Les lumières s'allument, laissant voir Michiru (au violon) et Haruka (au piano) dans leurs plus beaux atours, jouer la pièce classique d'*Ouverture*. En passant, Haruka met beaucoup d'ardeur dans les touches de son piano ^^... Entrée en scène des ThreeLights avec *Chasin' After You* (le titre est évocateur non ?). Seiya chante les parties solo, Taiki est à la "base" et Yaten est au clavier portable... À la fin de la chanson, un personnage tout habillé de noir et masqué, Mc Fly, apparaît sur scène. Il semble être l'animateur du "music festival" ... McFly présente tout le monde à la foule ; le couple et les Threelights se retrouvent ensemble sur scène pour se féliciter et se remercier mutuellement. Yaten et Taiki taquent Michiru alors que Seiya se dirige vers Haruka pour lui serrer la main. Un contact se fait et Haruka sent une énergie anormale chez Seiya. Elle n'aime pas ça. Entre ensuite en scène un groupe de 4 jeunes femmes déguisées qui chantent *It's chou very bad* mais on devine facilement que ce sont les 4 Sailors Animamates de Galaxia.

Une panne d'électricité survient alors et les filles (Ami, Makoto, Minako, Rei et Usagi) arrivent avec des lampes de poche. Elles font partie du "staff" du spectacle. Seiya arrive et remet le courant... et Usagi de dire "Kawaii" lorsqu'elle se retrouve devant la vedette ^^ Toutefois, les filles commencent à se chamailler puisqu'Usagi se vante de pouvoir chanter avec les Threelights plus tard... Elle quitte la scène un peu contrariée. Les filles parlent alors du retour de ChibiUsa au 31e siècle et du départ de Mamoru pour les Amériques (Massachussets il me semble entendre...) Arrive alors McFly mais il n'a pas le temps de placer deux mots que les filles

veulent passer une audition pour le prochain spectacle. Elles entament 3 lignes de leur chanson à capella et McFly accepte.

Quelques minutes plus tard, McFly se retrouve seul sur la scène avec derrière lui une pluie d'étoiles filantes.. et on devine aisément qu'il parle de la future domination des forces du mal sur cette Terre et cet Univers.

On se retrouve sur le toit de l'école avec les Threelights qui chantonnent. Yaten et Taiki se taquent et font les pîtres. Quelqu'un arrive ! Ils se cachent. Usagi apparaît alors avec un carte postale de Mamoru...Elle s'ennuie et fait semblant que Mamochan lui parle. C'est une scène qui fait rire la foule. Pendant ce temps, Seiya regarde intensément. Usagi, toujours triste, se met à chanter *Lonely Distance* et Mamoru apparaît au loin, assis à son bureau de travail. Ils chantent ensemble.

Apparaît alors Setsuna-san derrière Usagi. Celle-ci porte un sarreau blanc, signe de son statut d'infirmière dans l'établissement. Elle tente de consoler Usagi et de lui remonter le moral. Elles aperçoivent les Threelight qui sortent de leur cachette et immédiatement, Usagi veut un autographe ! Même Setsuna-san semble être impressionnée par la présence des vedettes. Yaten lui fournit un autographe sur la carte postale de Mamoru et Taiki se met à inventer un poème (et ses mimiques font crouler la foule de rire !) qu'Usagi pourrait renvoyer à son amoureux. Seiya, lui, s'approche silencieusement d'Usagi et la touche. Ils se regardent pendant un instant dans le blanc des yeux et on sent une énergie qui se dégage. Setsuna, paniquée, les sépare. La scène devient plus noire et Chibiusa, habillée d'un pyjama tout déchiré, arrive du haut des airs et tombe dans les pommes dans les bras d'Usagi et de Setsuna. La scène se retrouve dans le noir.

Apparaissent alors les 4 Sailors Animamates; Sailor Pewter Fox, Sailor Iron mouse, Sailor Tin Nyanko et Sailor Titan Croc, les 4 "Shadows", Bee, Bug et Mantis, Sailor Batoles et McFly qui chantent avec ardeur "*Star Hunter*". Ils sont après les Star Seed. Ils planifient de faire un "Music Festival" pour attirer toutes les Sailor Senshis dans un piège...

On revient à la clinique de Setsuna. Chibiusa hurle pour sa mère dans son sommeil. On aperçoit alors Galaxia dans l'ombre s'attaquer à la Reine Néo-Sérénité. Arrive alors Michiru et Haruka ayant des malaises...(On est à l'école non ? pourquoi Michiru et Haruka sont toujours en costumes de scène ?) Michiru se met à raconter des histoires à faire peur... quand McFly ouvre la porte et les fait tous sursauter de peur. Sous les menaces d'Usagi, il raconte que certaines personnes (du genre les Threelights...) causeraient tout les problèmes dont ils sont victimes. Usagi se fâche et tout le monde se met à chanter *Sailor Buster* pour découvrir le mystère. Les filles se retrouvent habillées avec des imperméables et sont équipées de lampes de poche. Arrive également Hotaru qui s'en mêle. Les filles trouvent des objets disposés par terre par McFly (mais ça, elles ne le savent pas...) Une petite valise appartenant à Seiya, un soulier à Yaten et le porte-feuille de Taiki. Les filles alors se chamaillent

pour avoir les objets mais Makoto les récupère d'un ton autoritaire. Elles entendent alors Chibiusa crier et partent à sa recherche. Celle-ci apparaît sur scène en chantant *Fukistu na kaze* ; elle est harcelée et poursuivie par les méchants. Arrive alors Sailor Pluton, suivie de Sailor Uranus et Neptune. Les Outers chantent également le reste de la chanson. Les Sailors Animamates arrivent en force et blastent les 3 comparses. Surgissent à la rescousse les Inner Senshis et Sailor Saturne. La bataille générale éclate. McFly s'en mêle à coup de pirouettes. Arrive Super Sailor Moon en faisant les mimiques qui l'ont rendu célèbre. Sailor Moon se bat elle-même avec Mcfly, mais elle est rapidement dominée. Les Sailors tentent un "Sailor Planet Attack" mais l'énergie revient sur eux... On entend des claquements de doigts..WOW !!! ce sont les Sailor Starlights, perchées sur les remparts. Sailor Star Fighter lance une attaque.. et elle suffit pour blaster les méchants hors de la scène !

Sailor Moon parle avec les Starlights mais les autres Senshis ne leur font pas confiance. Tout le monde se met soudainement à chanter *Sailor War Supreme* !! Ça c'est un bout que me donne des frissons ! Il y a tellement de monde sur la scène ! Cette chanson se termine lorsqu'on voit Chibiusa se faire "tuer" par Galaxia sous les yeux des Senshis, C'est la fin du premier acte.

DEUXIEME ACTE

Les lumières s'allument, les Sailor Animamates sont dans la foule et prononcent un discours qui fait penser à la suprématie d'Hitler. Apparaît une Galaxia resplendissante qui chante sa chanson *Galaxia no Dokusai* accompagnée de Mcfly. Galaxia s'adresse à Néo-Sérénité et même si celle-ci supplie Galaxia, elle se fait blaster. Galaxia ordonne à sa clique de s'en prendre aux habitants de la Lune Blanche (et ce n'est sûrement pas très gentil..) et à propos des Star Seed. Les lumières déclinent.

Apparaissent ChibiUsa (hein ??) et Hotaru ensemble qui s'assoient dans les gradins dans le but d'assister au "Music Festival". En premier, se sont les Inner senshis qui attaquent la scène avec *Light 'in aventure* où Minako est au clavier, Rei à la guitare, Makoto à la base et Ami aux percussions. Arrive alors les Invités spéciaux nuls autres que les ThreeLights qui chantent *See me, your time*. C'est au tour d'Usagi qui entre en scène, tout d'abord très gênée mais ce n'est que passager puisqu'elle enchaîne avec *Knockin down hesitation* sur une solide chorégraphie (Wow !! ^_^ j'ai du écouter cette chanson au moins 25 fois !!). Pendant ce temps, McFly dépose un bouquet de fleurs non loin de là..

Le spectacle se termine et Seiya apporte le bouquet de fleurs vers Usagi... mais surgit Sailor Neptune qui le lance au loin alors que celui-ci explose ! McFly et Galaxia apparaissent, prenant tout le monde au piège. Galaxia montre Sérénité blastée sous les regards horrifiés de ChibiUsa. Les Senshis sont incapables de se transformer. Les Threelights essaient de s'opposer mais sans résultat. Pluton se

plante au milieu de la scène et déploie son sceptre. Elle arrête le temps pour permettre aux autres de s'échapper. Peine perdue, elles les renvois dans le passé...

Hotaru se réveille avec Chibiusa dans un milieu inconnu. Arrivent les autres Senshis déguisées en danseuses folkloriques japonaises (un spectacle éducatif avec ça ?!) Mamoru est aussi dans le groupe. Ils jouent à quelque chose qui ressemble à "colin mallard". McFly apparaît en Samouraï et Ami arrive terrifiée. Arrive aussi Usagi, déguisée en pécheuse et elle se bat avec McFly armée de son baton. Surgit de nouveau Mamoru et il confronte McFly. Usagi et Mamoru quitte la scène ensemble... (Note : Cette scène de 10 minutes est un peu absurde...)

On revient dans le présent. Sailor Neptune et Uranus sont avec les Threelights. Apparaissent Sailor Jupiter et Vénus dans l'ombre. Peine perdue. Elles se font enlever leur Star Seed et meurent. Arrive alors Mars et Mercure qui se joignent aux autres. Les Senshis décident d'aller combattre mais les Threelights révèlent leur véritable identité. Toutefois, il survient encore des variations dans l'espace et les Senshis se trouvent séparées.

Usagi apparaît seule sur la scène noire et elle appelle les autres. Elle essaie de se transformer mais ça ne fonctionne pas. Surgit Galaxia qui en rit à gorge déployée. Usagi se fait emprisonner sous un genre de champ d'énergie et devient témoin de tout ce qui se passe dans la place. Apparaissent Sailor Mars et Neptune. Mars tente de se concentrer pour savoir par où aller mais pendant ce temps, elles se font capturer par les Sailor Animamates. Neptune reçoit le coup fatal de Sailor Tin Nyanko. Mars a beau se fâcher, rien n'y fait. Le Star Seed de Neptune est pris par Galaxia et celle-ci meurt dans les bras de Mars.

Apparaissent ensuite Sailor Uranus et Mercure. Cette dernière pitonne avec énergie son petit ordinateur pour savoir où aller. Uranus sent que quelque chose est arrivé à Sailor Neptune. Elle se met alors à lancer ses "World Shacking" dans tous les sens... et ils lui reviennent. Mercure trouve enfin le véritable endroit où lancer l'attaque. Ce n'est pas suffisant car Sailor Titant Croc attaque Sailor Uranus. Galaxia vient aussi lui soutirer son Star Seed...

Usagi, toujours derrière le champ d'énergie, crie pour qu'on l'entende. Mars et Mercure l'entendent et lui disent de ne pas s'inquiéter et de prendre l'énergie qu'elles vont lui donner. Commence alors la chanson *Sorezore no erejii* où Pluton embarque dans le dernier couplet. C'est une belle chanson, émouvante, où les Senshis donnent leur vie pour Usagi. La mélodie se termine par la mort de toutes les Senshis sous les regards horrifiés d'Usagi. Elle pousse un cri terrible et la scène se retrouve dans le noir.

Progression des Sailor Animamates qui rigole de leur victoire. Galaxia et McFly sont également très satisfaits de la tournure des événements. Arrive soudainement Sailor Moon dans le Palais de Galaxia et elle est pleine de puissance vengeresse.

Elle blaste tout le monde, hors d'elle. Arrive Toxedo Kamen (il sort d'où lui ??) qui se met à chanter *A knight for Sailor Soldier* alors que Sailor Moon s'évanouit dans ses bras, à bout de force... McFly et Tox se confrontent. La salle rit car McFly est également déguisé en Tox...Le vrai Tox reçoit alors le bâton avec lequel il s'était battu dans le passé (ah ah ah !!). Arrive Sailor Saturne et Sailor ChibiMoon. ChibiMoon se précipite pour réveiller Sailor Moon. Surgissent alors les StarLights. La bataille générale éclate et Sailor Moon se bat directement avec Galaxia dans une danse endiablée. Elle se transforme en Eternal Sailor Moon. Avec la puissance de Saturne et son "Starlight HoneyMoon Therapy kiss", elle retourne toutes les Star Seed aux Senshis et celles-ci réssusitent.

Sailor Moon essaie de dialoguer avec Galaxia pour la ramener du bon côté mais Galaxia est aveuglée par sa haine... et surtout McFly qui s'en mêle tout le temps... *La Moon* commence et tout le monde se bat. La chorégraphie est géniale !! Les Starlights lancent leur attaque. On assiste à Sailor Star Fighter qui s'assure que Sailor Moon va bien.... Viens ensuite le tour de Sailor Pluton et de Tox, puis les Inner Senshis de lancer leur attaque. À la fin de la chanson, Sailor Moon et Chibi Moon lancent une attaque contre Galaxia mais celle-ci se protège à l'aide d'un "force field"... Elle s'envole hors de portée. La destinée de Galaxia sera connue au prochain musical...

Toutes les Senshis se réunissent et entament la chanson *Densetsu Seitan*, le rideau se baisse sous les applaudissements...

On assiste au générique avec la présentation des acteurs sur la musique du cirque du Musical précédent.

La Soldier joue avec toutes les Senshis qui dansent.

Fin

Points Faibles du spectacle

- * McFly ! Oui il est un très bon acteur/chanteur/acrobate et il a beau être Tiger Eye dans l'autre Musical, il est carrément envahissant.
- * ChibiUsa ! Trop vieille et mauvaise actrice.
- * Sailor Batoles (une des comparses de Galaxia) Ca, c'était la pire chose du spectacle...Une chance qu'elle ne parlait pas beaucoup (personnellement j'adore ce perso, sa voix est très spéciale et j'adore lol nicsailor)
- * Aucune histoire concrète entre Usagi et Seiya...

Points Forts du spectacle

- * Pleins de chansons excellentes du début à la fin !
- * Tous les personnages ont eu un rôle important dans l'histoire
- * La superbe présence de Sailor Pluton (Rei Satoh) sur scène.. et sa voix ^_^
- * Les Threelights ! Yaten et Taiki ont un tempérament très drôle ! Dommage que Seiya ait été si taciturne..
- * Les Sailor Animamates (surtout Sailor Pewter Fox) et Galaxia..
- * Les costumes sont écoeurants !
- * Anza Oyama (Sailor Moon) est éblouissante !

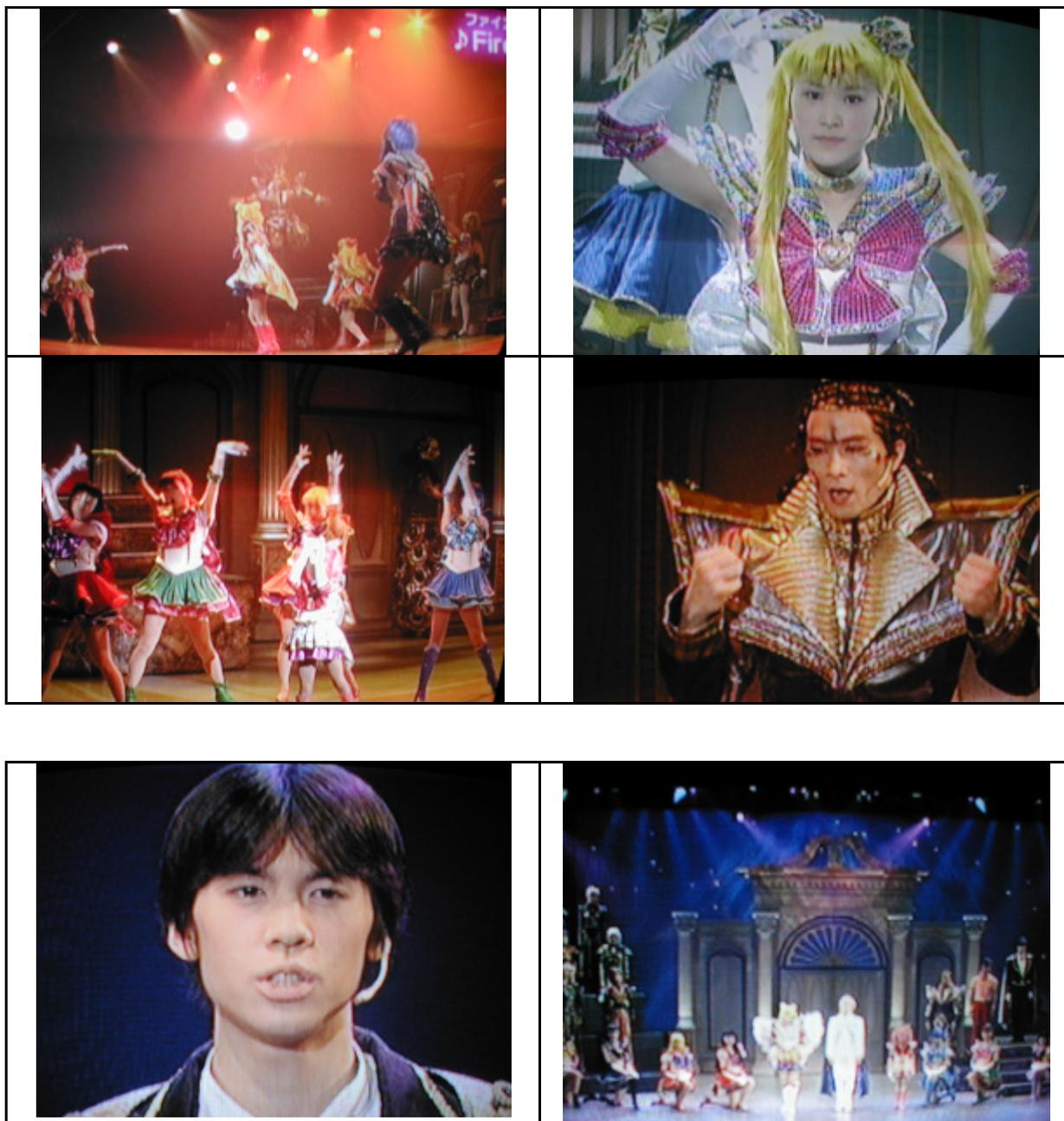
Cote de cette comédie musicale : 4,5/5 ^.^ (personnellement je met 5/5 : nicsailor)

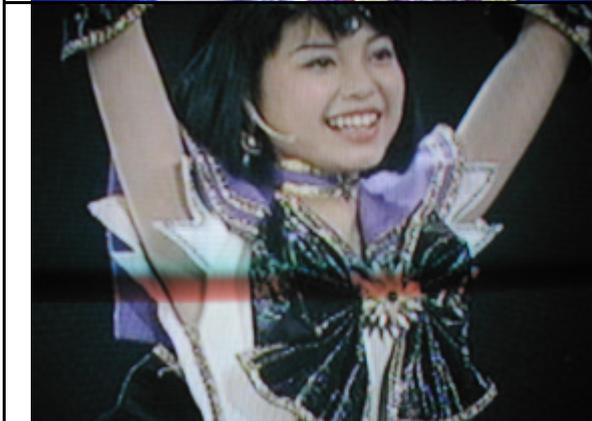
(c) 2002 - Toutes les images utilisées et les informations citées sont la propriété exclusive du -Irulanne's Moon Kingdom-

Irulanne's Moon Kingdom : www.multimania.com/irulanne

4. PHOTOS DU SPECTACLE DVD 10th anniversary

Les photos ne sont pas top top car elles ont été prises avec un appareil photo numérique à partir de ma télé





5. Crédits

Remerciements a Irulanne de csp production et de irulanne moon kingdom pour son article et son résumé de la comédie musicale sailorstar

Grand remerciements aux différents producteurs et acteurs qui font vivre seramyu qui sont des spectacles vraiment magnifiques pour la plupart.

En espérant que ce magazine vous a plus et que la section seramyu réponde à vos attentes et bien sur en espérant que seramyu ne s'arrête pas de si tôt.

Longue vie a seramyu



NI CSAI LOR



END